

Fiches d'activités

Osez l'expérience!



Pierre Leblanc, *Mais qu'est-ce que mille ans puisqu'un seul moment les efface?*,
2011 (détail) - © Pierre Leblanc (2012)

Pierre Leblanc : le sculpteur

1

Pierre Leblanc occupe l'espace. En effet, il pratique la sculpture et réalise souvent des œuvres monumentales, en s'inspirant de son quotidien, de ce qui l'entoure ainsi que de son vécu.

Lorsqu'il était petit garçon, le sculpteur Pierre Leblanc se rendait les dimanches à l'église, en famille. C'est dans ce lieu vertigineux qu'il fit sa première rencontre avec l'art. Les églises étaient les écrans de nombreux vitraux, peintures et sculptures.

Actuellement, lorsque tu croises cet artiste dans la rue, tu peux remarquer la barbe blanche qui orne son menton et ses yeux pétillants qui laissent deviner un cerveau en ébullition. À l'intérieur de celui-ci, les souvenirs de l'église de son enfance sont encore présents. Depuis de nombreuses années, Pierre Leblanc prête attention au patrimoine* bâti. En ce sens, il visite, photographie, dessine les églises québécoises et observe à l'architecture de leur clocher, flèche qui perce les nuages et abrite les cloches qui rythmaient jadis la vie des villages.



En modèle réduit, clochers et flèches d'églises sont esquissés par cet artiste passionné. Leur structure s'apparente à une cage ou à la tour d'un château, leur squelette de fil de métal laisse apparaître la rouille telle la marque d'un vieillissement ou d'un abandon.

À partir de petites églises de plâtre, Pierre Leblanc réalise également différentes architectures faisant référence à notre patrimoine et laissant ainsi libre cours à notre imagination...



* D'un point de vue culturel, le patrimoine est l'ensemble des biens qui nous sont transmis tel que des maisons, des châteaux, des églises, les vieux moulins mais aussi les outils anciens, etc. (pour les biens matériels et architecturaux) par les générations passées (ancêtres, grands-parents, parents). La nourriture, les chansons, les contes, les danses, les jeux font également partie du patrimoine culturel (biens immatériels).



Pour plus d'informations sur Pierre Leblanc, tu peux regarder la vidéo et/ou lire l'opuscule (dépliant cartonné), joints dans ta boîte.

À l'attention des parents.



Pour réaliser les activités suivantes, il est recommandé de prévoir une chaudière avec de l'eau pour nettoyer les outils et rincer les mains des enfants. En effet, vous pourrez ainsi jeter l'eau à l'extérieur et non dans votre évier ou lavabo car le plâtre peut brûler ou boucher vos tuyaux.

Activité 1

Ma sculpture de plâtre

3

Durée pour une église :
30 min pour la réalisation
1 h pour le séchage

- ➔ **Comme la plupart des artistes, commence par préparer ton espace de travail.** Installe-toi confortablement sur une surface plane ou une table que tu auras protégé, auparavant, protéger avec du papier journal, du carton ou bien une vieille nappe.
- Mets une chaudière avec de l'eau à côté de toi afin de pouvoir t'y rincer les mains et laver les outils utilisés.

- ➔ **Dispose devant toi le matériel suivant que tu trouveras dans ta boîte :**

- 1 sac de plâtre
- 1 bol en inox
- 1 tasse à mesurer
- 1 moule de silicone, avec sa chape de plâtre
- 1 raclette
- 1 pinceau

- ➔ **Prends ta tasse à mesurer** et remplis-la d'eau jusqu'à hauteur de 80 ml. Verse cette quantité d'eau dans le bol en inox.

- ➔ **Transvase du plâtre dans ta tasse à mesurer** jusqu'à hauteur de 120 ml. Ensuite, saupoudre-le délicatement dans le bol en inox. À la fin, le plâtre forme une petite île au-dessus de l'eau.



Activité 1

Ma sculpture de plâtre

4

- ➔ **Plonge tes doigts dans le bol** et mélange un tout petit peu, en gardant les doigts légèrement ouverts, afin d'unifier l'eau et le plâtre. Attention de remuer le moins possible car nous voulons le conserver liquide et plus tu brasses, plus le plâtre épaissit.

Par la suite, rince tes mains dans la chaudière d'eau.

- ➔ **Attrape ton pinceau** et trempe-le dans le plâtre. Commence à étaler du plâtre au fond, à l'intérieur du moule en silicone. Puis recommence l'opération plusieurs fois afin de passer dans les creux et sur les arêtes de tout le moule.

Il faut être assez rapide dans l'exécution de cette étape, sinon le plâtre contenu dans le bol risque de figer. Lorsque tu as terminé, pose ton pinceau.

- ➔ **Prends ton bol en inox** et verse un peu de plâtre dans ton moule. Reverse-le ensuite dans le bol en inox. Cela sert à tapisser les parois du moule de silicone.



Activité 1

Ma sculpture de plâtre

5

- ➔ **Maintenant, mets de nouveau tes doigts dans le plâtre** afin d'observer s'il a épaissi, comme la texture d'un yogourt. S'il est plus liquide, brasse-le jusqu'à l'obtention de cette consistance. Ensuite, remplis le moule avec ton plâtre en dépassant volontairement la hauteur du moule : une petite colline se forme au-dessus du moule plein.
- ➔ **Saisis la chape** et tape-la sur la table pour faire remonter les bulles éventuelles contenues dans le moule. Ensuite, attends quelques secondes pour que le plâtre fige un peu et devienne pâteux. Passe délicatement ta spatule pour enlever le surplus de plâtre. Le plâtre formant l'église doit être plat et être au même niveau que le silicone.
- ➔ **Avant de démouler**, patiente jusqu'à ce que le plâtre soit complètement froid (au minimum 1 heure). En effet, lorsque le plâtre durcit, une réaction chimique s'effectue et il chauffe. Pour vérifier la température, pose doucement ta paume de main sur le plâtre. Une fois le plâtre refroidi, demande à une personne de t'aider. Elle doit placer ses mains de chaque côté du moule de silicone et le retirer de son socle.

Puis, elle tire sur les côtés pour décoller les rebords du moule avec ceux de l'église.



Activité 1

Ma sculpture de plâtre

6

- ➔ **Elle doit tenir cette position d'écartement** jusqu'à ce que l'église soit entièrement sortie. Pendant ce temps, insère avec précaution ton pouce et ton index de chaque côté de l'église de plâtre afin de l'attraper et de pouvoir tirer doucement.

Et voilà, le tour est joué : tu viens de réaliser ta première église de plâtre.

Recommence l'opération 4 fois.



Diabre ... mais qu'est-ce qu'on fait de tout cela ?

7

Si ton église en plâtre se brise lors du démoulage, que peux-tu faire avec ?

- La garder telle quelle
- La restaurer
- La jeter

Pour enrichir ta réflexion, observe l'image suivante de l'une des œuvres de Pierre Leblanc.

Penses-tu que ces églises sont brisées volontairement par l'artiste? Pourquoi?



Effectivement, Pierre Leblanc utilise des églises brisées qui font référence au patrimoine détruit. L'artiste s'interroge sur la conservation de cette mémoire collective de notre passé religieux. Lorsque les églises sont trop vieilles ou ferment, doit-on les rénover et les conserver, doit-on les détruire ou les transformer?

Si tu choisis de restaurer ton église, sers-toi du papier sablé pour arranger les défauts ou lisser les bouts cassés.

Tu as également la possibilité de fabriquer, de nouveau, un tout petit peu de plâtre pour coller les morceaux brisés.

Activité 2

Un défi d'architecte



Durée : 20 à 30 min

Nombre minimum de joueurs : 2

5 à 6 petites églises

Une fois que tu as réalisé les 5 ou 6 petites églises de plâtre, tu peux faire cette activité. Deux options s'offrent à toi et aux autres joueurs pour réaliser cette activité!

1^{er} choix :

- ➔ **Posez 1 napperon en plastique** sur une table ou sur le sol et les deux joueurs s'assoient autour. Placez sur le napperon les 5 ou 6 églises.
- ➔ **Les joueurs collaborent** et construisent ensemble une forme ou un objet à partir des 5 ou 6 églises tel un jeu de blocs. Pour manipuler les églises, il est conseillé de toujours les prendre par la base, et non par le clocher, sinon elles risquent de se briser.
Vous pouvez vous inspirer des œuvres de Pierre Leblanc.



Activité 2

Un défi d'architecte

9

2^e choix :

- ➔ **Constituez deux équipes.** Posez 1 napperon en plastique sur une table ou sur le sol et chaque équipe s'assoit autour. Placez sur le napperon les 5 ou 6 églises.
- ➔ **Le but du jeu** est de réaliser la construction d'un objet ou d'une forme que l'on puisse reconnaître avec les églises, puis de la faire deviner par l'autre équipe.
- ➔ **Si l'équipe est composée de plusieurs personnes**, les membres doivent s'entendre, avant de commencer, sur un choix de forme. Pour manipuler les églises, il est recommandé de toujours les attraper par la base et non par le clocher, sinon elles pourraient se briser. L'équipe a 5 minutes pour réaliser sa construction.
- ➔ **Demandez à l'autre équipe** de venir voir votre réalisation et d'essayer de reconnaître la forme. Si les membres de l'équipe rencontrent des difficultés à la découvrir, vous pouvez leur donner quelques indices. Ensuite, maintenant l'équipe qui a deviné construit. Vous pouvez renouveler le défi plusieurs fois en alternance.

Activité complémentaire = tu peux peindre chaque église d'une couleur différente pour simuler des blocs.



Activité 3 Un clocher pas comme les autres

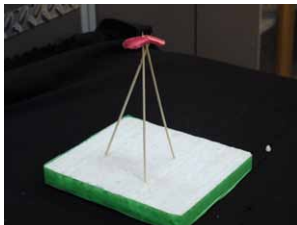
10

Matériel nécessaire:

- 1 plateau de styro-mousse
- 3 grands bâtons à brochette
- 1 petit carré de polystyrène
- 1 pinceau
- 1 petite dentelle de papier
- 1 dizaine de languettes de tissu de coton à fromage
- 1 bol en inox
- 1 tasse à mesurer
- 1 sac de plâtre
- 1 sac de retailles de papier de soie
- 1 sac de retailles de papier de dentelle

➔ **Maintenant que tu connais** une partie de l'œuvre de Pierre Leblanc et en te référant à ton imagination, à quoi ressemble cette sculpture ?
À partir de l'idée que tu viens d'avoir, tu vas créer ta propre sculpture.

➔ **Tu vas travailler sur le plateau** de styro-mousse. Plantes-y les 3 bâtonnets en triangle, tel un tipi, fermé en haut par petit carré de polystyrène.



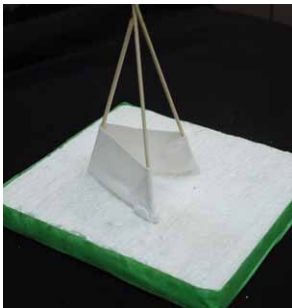
Activité 3 Un clocher pas comme les autres

11

➔ **Pour faire le plâtre** et habiller la structure : Remplis ta tasse à mesurer d'eau jusqu'à hauteur de 160 ml. Verse-la ensuite dans le bol en inox. Prends 180 ml de plâtre et saupoudre-le délicatement, sans remuer.

Puis, remue peu et délicatement, la poudre de plâtre et l'eau. Le plâtre doit être assez liquide. Trempe dans le bol une languette de coton à fromage et appose-la rapidement sur le squelette du clocher en partant du socle et en lissant au plus près des bâtons.

Recommence l'opération jusqu'à ce que la structure soit entièrement recouverte de coton à fromage trempé dans du plâtre de bas en haut.



Activité 3 Un clocher pas comme les autres

12

- ➔ **Retire précautionneusement** le petit carré de polystyrène, puis «tournicote» une ou deux languettes bien imbibées de plâtre de manière à recouvrir l'extrémité des bâtons et à terminer la ligne de notre clocher. Tu peux solidifier ta sculpture par une deuxième couche de languettes, s'il t'en reste.



- ➔ **Personnalise ton clocher :** Sers-toi du papier de soie, de dentelles et des morceaux du ruban en nid d'abeille. Afin de décorer certaines parties de ton clocher, tu peux aussi prendre des matériaux supplémentaires et venir les positionner avec un peu de plâtre sur le clocher. Personnalise ta sculpture comme tu le souhaites.



Activité 3 Un clocher pas comme les autres

13

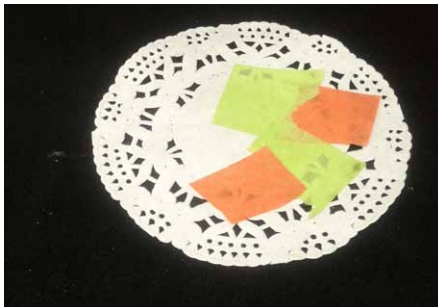
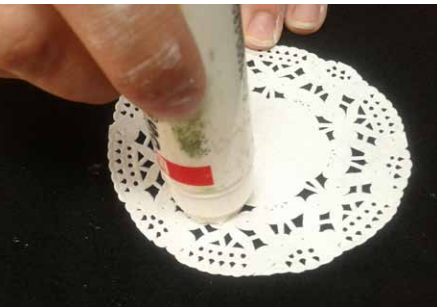
➔ Réalisation de la rosace :

Mets ta création de côté et rince-toi les mains dans la chaudière (afin de ne pas boucher les tuyaux des lavabos).

Les rosaces sont des décorations en forme de rose et, par lesquelles, on désigne souvent les grands vitraux circulaires.

Prends la dentelle de papier. Elle va servir de base à ta rosace.

Sur la petite dentelle de papier, passe une couche de colle en bâton par-dessus. Tu peux la recouvrir de minuscules fragments de papier de soie de toutes les couleurs à la manière d'un vitrail. Si tu en as envie, utilise également les perles.



Activité 3 Un clocher pas comme les autres

14

- ➔ **Enfin, avec délicatesse**, prends ton pinceau et badigeonne de plâtre ton clocher sur la section où tu désires apposer ta rosace. Une fois posée, tu peux recouvrir les bords de la rosace avec un peu de plâtre pour finir de la fixer.



Rince bien tous tes outils dans la chaudière et vide l'eau à l'extérieur de la maison, non dans les lavabos.

Laisse sécher ta sculpture environ une heure avant de la déplacer.

Le Musée remercie l'artiste Pierre Leblanc pour son partage, sa fougue et sa collaboration à l'égard de ce projet.

Toute l'équipe est également heureuse d'avoir pu profiter du savoir-faire de Jules Lasalle qui nous a prodigué une formation concernant la fabrication des moules en silicone. Ceux-ci sont effectivement effectués de manière artisanale.

Le Musée aimerait souligner la générosité de ses partenaires et de ses bénévoles qui ont permis la réalisation de cette nouvelle boîte artistique.

Enfin, le Musée remercie particulièrement les familles qui ont aidé à tester ces activités.

Musée d'art contemporain des Laurentides
101, place du Curé-Labelle,
Saint-Jérôme, Québec, J7Z 1X6
450-432-7171
www.museelaurentides.ca

Le MUSÉE
D'ART
CONTEMPORAIN
DES LAURENTIDES

Conception et réalisation de la boîte:
Elizabeth Lauzon, archiviste des collections
Christelle Renoux, chargée de projets éducatifs et culturels
Graphisme : Coévol - Fabrique créative